

vueling
Vuela a las
CIUDADES EUROPEAS +TOP
desde **29,99€**

Descúbrelas >

Selección: **ESPAÑA**

MARIA MUR

EL PAÍS

Babelia

EN POCAS PALABRAS · NEWSLETTERS · PORTADAS

CRÍTICA LITERARIA > CRÍTICA

‘Nuestras madres’, de Gemma Ruiz Palà: madres hay más que una

La escritora catalana compone un puzle de historias independientes pero conectadas sobre mujeres donde conviven el costumbrismo, la emotividad a flor de piel, el humor y una fina ironía



La periodista y escritora Gemma Ruiz, en 2023. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

J. ERNESTO AYALA-DIP
20 MAR 2024 - 05:30 CET

WhatsApp Facebook X LinkedIn

Termino de leer *Nuestras madres*, de la escritora catalana [Gemma Ruiz](#), con la sensación de que todas las mujeres que salen en ella arrastran una vida plena de matices vitales, de contradicciones, de esperanzas congeladas y metas a medio realizar, todo ello en un mundo tristemente equivocado. Equivocado hasta el hartazgo, sobre todo, en torno a las mujeres. El título es bien explícito. Nos invita a mirar a nuestras madres. Y a escucharlas, que seguro que tendrán algo que decirnos sobre sus existencias programadas desde su nacimiento para una vida vedada a la plenitud de sus deseos. Esta materia humana suele ser la materia para [muchas obras de ficción que hemos ido leyendo en los últimos tiempos](#). No todas nos han convencido, ni nos tienen que convencer sólo porque tratan el tema que tratan, y que es urgente no tanto mostrar como representar.

Nuestras madres está estructurada con historias casi independientes, aunque entre ellas siempre aparezca algún indicio que las conecta con las historias vecinas. No resulta fácil identificar este libro como una novela en el sentido tradicional del término. Pero eso no le quita ni un ápice a su voluntad ficcional, ni tampoco a la representación de la condición femenina en nuestra sociedad. Podríamos ir más lejos y decir que cada historia, con un nombre de mujer como título, casi es una novela en sí misma. Esta fórmula tiene la virtud de multiplicar la sensación de estar leyendo ficción pura, muy alejada de estar leyendo un reportaje sociológico. Cada mujer tiene una historia, desde la imposibilidad que ve de trenzar una relación corporal con otra mujer, hasta la mujer que viene como inmigrante a cuidar ancianos o niños porque su marido la abandonó por otra mujer, o la que pone coto a los embarazos que pareciera que siempre los decide el marido, ese que siempre lleva prisa “por vaciar el cargador”. Así viven las Miriella, Dora, Isabel, Lana, Bet, Anita, etcétera, que nos dibuja Gemma Ruiz desde algo más allá de la proa que nos las muestran. Yo hago más hincapié en su escritura. La prosa es lo que ya está impreso, la escritura es la voluntad de hacer [literatura](#). En este libro conviven el costumbrismo, la emotividad a flor de piel, todo ello aderezado con humor y una fina ironía, sobre todo, autoironía, una manera como otra de disimular la fatiga de no ser la mujer que algún día se soñó ser. Felicito a Gemma Ruiz por este libro impredecible.



Nuestras madres >
Gemma Ruiz Palà
Traducción de Gemma Deza Guil
Consonni, 2024
320 páginas. 22,90 euros

BÚSCALO EN TU LIBRERÍA

Puedes seguir a *Babelia* en [Facebook](#) y [X](#), o apuntarte aquí para recibir [nuestra newsletter semanal](#).

Comentarios 0

Normas

Más información



‘Antes de que llegue el olvido’, la vida de dos poetas rusas obligadas a callar por el estalinismo

J. ERNESTO AYALA-DIP



‘Exteriores del paraíso’, de Bernardo Atxaga: resignación carcelaria y fogonazos de literatura esencial

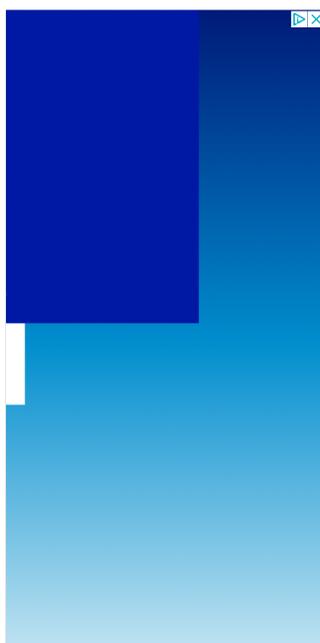
J. ERNESTO AYALA-DIP

ARCHIVADO EN

Cultura · Libros · Crítica literaria · Narrativa · Novela · Literatura española · Literatura catalana

Se adhiere a los criterios de The Trust Project
Más información >

Si está interesado en licenciar este contenido contacte con ventacontenidos@prisamedia.com



NEWSLETTER

Recibe el boletín de Babelia

APÚNTATE



El regalo no se compra, se vive: cómo sorprender en el Día del Padre para seguir compartiendo momentos juntos

LO MÁS VISTO

1. ‘La luz perdida’, de Nino Haratischwili: una obra profunda en tiempos de ‘best sellers’ superficiales
2. ‘Vidas de Alejandro. Dos relatos fabulosos’: biografía de una leyenda
3. ‘Final Fantasy VII Rebirth’: el arte de hacer una secuela de un ‘remake’ (que en realidad era un ‘reboot’)
4. Una vida entregada a desmontar los mitos del franquismo
5. ‘La península de las veinticuatro estaciones’, de Mayumi Inaba: una apertura emocional y espiritual a la vida natural

Descuentos Cursos **Cursos online** Idiomas online Entradas Escaparate Crucigramas & Juegos Colecciones



Encuentra el mejor curso de Auxiliar de Clínica Veterinaria 'online' y a distancia



Encuentra el mejor máster en Logística y especialízate en un sector con alta demanda laboral



¿Quieres especializarte en Administración y Finanzas? ¡Encuentra el mejor curso aquí!



¿Quieres hacer un MBA? Te ayudamos a encontrar el que mejor se adapte a ti

